

A.1. MARRËDHËNIE NDËRKOMBËTARE PUBLIKE

Pedagogu i Lendes	Ma.Albana Tole
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina A
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti II
Module, kredite, orë	6 kredite, 30 leksione / 30 seminare
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri paraprake mbi organizmat nderkombetare dhe evropiane, mbi aktivitetin e tyre si dhe nocionet baze të së drejtës publike e nderkombetare.
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit: Qëllimi i kësaj lëndë është të pajisë studentët me nocionet bazë të fushave që ngërthen, me institucionet nderkombëtare dhe organizmat nderkombëtarë dhe me mënyrën e funksionimit të tyre</p> <p>Programi: Tema 1: Nocioni i së drejtës nderkombëtare. Vecoritë e së drejtës nderkombëtare. Debati mbi natyrën juridike të së drejtës nderkombëtare. Burimet e së drejtës nderkombëtare. Shkenca dhe sistemi i së drejtës nderkombëtare. Dallimi nga e drejta nderkombëtare private. Tema 2: Raporti i së drejtës nderkombëtare me të drejtën e brendshme. Normat e detyrueshme përgjithësisht të pranueshme të së drejtës nderkombëtare. Tema 3: Kuptimi i subjektit të së drejtës nderkombëtare. Përcaktimi i rrethit të subjekteve. Teoritë në lidhje me subjektet. Tema 4: Shteti si subjekt kryesor dhe elementët e tij të domosdoshëm. Tema 5: Organizimi politiko-shtetëror. Instituti juridik i njohjes nderkombëtare. Rëndësia e njohjes për subjektivitetin juridiko-nderkombëtar të shtetit. Tema 6: Njohja e shtetit dhe njohja e qeverisë. Format dhe llojet e njohjes nderkombëtare. Njohja e shtetit shqiptar dhe e qeverive shqiptare. Tema 7: Format e varësisë nderkombëtare të shteteve</p>

(vasaliteti, protektorati, mandati ndërkombëtar, kujdestaria).

Tema 8: Format juridiko-ndërkombëtare të bashkimit të shteteve (unionet, konfederatat dhe federatat). Aleancat dhe bashkësitë e tjera të shteteve. Shtetet me status të vecantë. Shtetet neutrale dhe mikroshtetet. Neutraliteti i shtetit Shqiptar.

Tema 9: Organizatat dhe konferencat ndërkombëtare. Dallimet ndërmjet tyre. Subjektiviteti juridiko-ndërkombëtar i organizatave ndërkombëtare. Organizimi, kompetencat dhe anëtarësia në organizatat ndërkombëtare. Struktura e brendshme organizative dhe rregullat procedurale për funksionimin e organizatave ndërkombëtare. Klasifikimi i tyre. Natyra e vendimeve të organizatave ndërkombëtare.

Tema 10: Problemet e popullsisë në të drejtën ndërkombëtare. Nocioni i shtetësisë. Mënyrat e fitimit dhe të humbjes së saj. Shtetësia e dyfishtë dhe pashtetësia.

Tema 11: Nocioni i përgjithshëm i traktatit si burim kryesor i së drejtës ndërkombëtare. Elementët përbërës të përbashkët të traktateve ndërkombëtare. Kriteret e klasifikimit dhe llojet e traktateve ndërkombëtare.

Tema 12: Procedura e përfundimit të traktateve ndërkombëtare dhe forma e traktateve. Rezervat në traktatet ndërkombëtare. Kushtet e vlefshmërisë dhe të pavlefshmërisë të traktateve ndërkombëtare. Afatet e veprimit të traktateve ndërkombëtare dhe mënyrat e mbarimit të tyre. Efekti i traktateve ndërkombëtare për palët dhe për të tretët. Interpretimi i traktateve ndërkombëtare. Mjetet për sigurimin e tyre.

Tema 13: Diplomacia dhe zhvillimi i saj. Nocioni i organeve shtetërore të marrëdhënieve me jashtë, brenda dhe jashtë vendit. Funkcionet e tyre kryesore.

Tema 14: Imuniteti dhe privilegjet e përfaqësuesve diplomatikë. Mënyrat e mbarimit të funksioneve të përfaqësuesve diplomatikë. Rangjet e përfaqësuesve dhe të punonjësve diplomatike. Përfaqësitë e përhershme dhe të përkohshme diplomatike.

Tema 15: Kuptimi i konfliktit ndërkombëtar, natyra dhe llojet e konflikteve. Zgjidhja e konflikteve në mënyrë paqësore.

Tema 16: Mjetet për zgjidhjen e konflikteve ndërkombëtare në mënyrë paqësore: bisedimet diplomatike, shërbimi me qëllim të mirë ndërmjetësimi, komisionet mikse.

Tema 17: Gjykata Europiane e të drejtave të njeriut.

Bibliografi:

- 1/ Puto, Arben “E drejta ndërkombëtare publike”
- 2/ Conforti, Benedetto “Diritto internazionale”

Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim
Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarat.

A.2. EKONOMI E APLIKUAR NE KULTURE DHE TURIZEM

Pedagogu i Lendes	
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina A
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti I
Module, kredite, orë	6 kredite, 30 leksione / 30 seminare
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Te kete njohuri mbi nocionet baze te shkences ekonomike
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit: Kjo lëndë ka për qëllim ti pajisë studentët me njohuritë se si vepron tregu turistik , duke diskutuar rolin e ndërhyrjes së qeverisë në tregjet turistike ; të sigurojë një vështrim të metodave të ndryshme të matjes duke parë turizmin si pjesë të ekonomisë nacionale si dhe në një kontekst ndërkombëtar ; të prezantojë mënyrat e ndryshme për analizimin e impakteve ekonomike të ngjarjeve turistike dhe për të siguruar një vështrim të modelimit dhe parashikimit të turizmit.</p> <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Burimet në turizëm - Tipet e turistit - Ekonomiksi i kërkesës në turizëm - Ndërmarrjet turistike - Oferta e turizmit dhe ekuilibri në tregjet turistike - Rritja e turizmit dhe e ekonomisë nacionale - Punësimi dhe krijimi i të ardhurave - Vlerat e pacmuara dhe externaliteteve - Bilanci i pagesave në turizëm - Roli ekonomik i qeverisë <p>Bibliografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cikël leksionesh përgatitur nga titullarët e lëndës - Vjollca Bakiu, Menaxhimi i turizmit, Tirane, 2006 - Economie du tourisme, PUF, 1996 - David Campbell, George Stonehouse, Strategic management for travel and tourism, 1997. <p>M.-F Lanfant, International tourism, identity and change, 1995</p>
Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim

Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarët.
---------	--

B.1. LETERSI DHE KULTURE B

Pedagogu i Lendes	Prof. Dr. Irena Ndoci Lama, Ma. Irena Ndreu
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina B
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti I
Module, kredite, orë	8 kredite, 60 leksione / 20 seminare
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit:</p> <p>Të zgjerojë dhe thellojë horizontin letrar e kulturor të studentëve, duke mbajtur parasysh specifikat e formimit të nevojshëm të një specialisti në fushën e komunikimit nderkulturor e turistik. Në përfundim të këtij kursi, studentët janë të aftë për të komunikuar më lirshëm e në nivel më profesional mbi tema, çështje e probleme që prekin sferën e letërsisë dhe të kulturës italiane bashkëkohore.</p> <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Letersia dhe shoqëria bashkëkohore italiane (4 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Dukuritë letrare më përfaqësuese (Futurizmi, Neorealizmi, Teatri politik, Romani postmodern, et.) - Ngjarjet madhore dhe jehona e tyre në letërsi (Luftrat botërore, ngjarjet e 1968, ndryshimet shoqërore e politike, shembja e sistemeve totalitare dhe e ideologjive) - Temat madhore (gjendja njerëzore, fati i njeriut dhe i planetit, shqetësimet ekzistenciale) - Risitë kryesore në rrafshin estetik (poezi, prozë, teatër) b. Letersia dhe Kinematografia (1 kredit) <ul style="list-style-type: none"> - Nga teksti letrar te gjuha kinematografike. - Krijimtaria kinematografike nga Lufta e Dytë Botërore deri në ditët tona. c. Qytetërimi bashkëkohor italian (1.5 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Ndryshimet rrënjësore në gjirin e shoqërisë bashkëkohore italiane. d. Arti bashkëkohor italian (1.5 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Drejtime, shkolla, dukuri kryesore të artit modern e

	<p>bashkëkohor Italian (artet pamore, skulpturë, arkitekturë, muzikë)</p> <p>Bibliografi: R.Ceserani- L.De Federicis, “Il Materiale e l’immaginario”, Loescher Editore, 1996 R.Luperini – P.Castaldi – Lidia Marchiani, “La scrittura e l’interpretazione: Dal Naturalismo alle avanguardie” (parte undicesima e dodicesima), Palombo, 1997 G.Giacalone, “La pratica della letteratura” Fratelli Ferraro editori, Napoli, 1997 Michele Serra, “Letteratura e cinema”, Cinit, Venezia 1993 Giulio Carlo Argan, <i>Storia dell’Arte italiana</i>, vol. 2, Sansoni Editore, Firenze, 1988. Claudio Bernardi e Carlo Susa, <i>Storia essenziale del teatro</i>, Milano, Vita e Pensiero, 2005. G.P. Brunetta, <i>Cent’anni di cinema italiano</i>, Laterza, Bari 1998². Giulio Carlo Argan, <i>Storia dell’Arte italiana</i>, vol. 3, Sansoni Editore, Firenze, 1988. Tekstet e këngëve të përfshira në program. Cikël leksionesh përgatitur nga titullarët e lëndës</p>
Metoda didaktike	Leksion, seminar, detyra
Mënyra e vlerësimit	Pjesëmarrje në leksione e seminare ..%, realizim i punëve praktike ..%, provim me shkrim në përfundim të lëndës ..%.
Shënime	

B.2. PERKTHIM DHE INTERPRETIM B

Pedagogu i Lendes	
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina B
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti II
Module, kredite, orë	8 kredite, 15 leksione / 65 seminare
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit:</p> <p>Të sistemojë në mënyrë profesionale përvojat interpretative që studentët kanë përfutur gjatë studimeve të mëparshme, ose në praktika të rastësishme në terren. Studentët do të pajisen me mekanizmat e nevojshëm llogjikë e teknikë për një komunikim ndërgjuhësor interpretativ, në kombinimet gjuhësore B-A, A-B ose C-A, A-C</p> <p>Të stërviten studentët e ciklit të dytë në nivel më të lartë, duke konsoliduar reflekset përvetësuese të kuptimit dhe ato përkthyesore, si edhe ato redaktuese e korrektuese. Të përmirësojnë shpejtësinë në përkthimin e teksteve pragmatike dhe cilësinë në atë të teksteve paraletrare.</p> <p>Programi i Interpretimit (4 kredite)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tipologji e Interpretimit 2. Interpretimi konsekuativ, marrëdhëniet me publikun dhe oratorin. 3. Parapërgatitja e temës së konferencës dhe puna me terminologjinë e fushës, paspërgatitja e terminologjisë, përpilimi i glosarëve individualë. 4. Ushtrime dëgjimi aktiv A, B, C. 5. Ushtrime vizualizimi dhe memorizimi A, B, C. 6. Ushtrime të analizës së ligjëratës A, B, C. 7. Simulime konferencash me interpretim konsekuativ B-A, C-A. 8. Teknika e marrjes së shënimeve – shpjegim me ilustrime. 9. Ushtrime praktike të marrjes së shënimeve – vizatimet, simbolet, siglat. 10. Interpretimi simultan, marrëdhëniet me teknikën, me publikun dhe me oratorin.

11. Ushtrime të interpretimit simultan me ritme të ngadalta B-A, C-A.

12. Ushtrime të parashikimit dhe pararendjes në funksion të interpretimit simultan B-A, C-A.

13. Ushtrime të vetëdëgjimit dhe të vetëkorrigjimit në simultan B-A, C-A.

Programi i Përkthimit (4 kredite)

- Analiza e tekstit dhe përkthimi
- Metodatat parapërkthimore
- Konteksti dhe regjistri
- Zgjedhja e fjalës
- Nënkuptimet
- Transformimet
- Togfjalëshi i lirë dhe i ngurosur , përkthimi i tyre
- Idiomat nga një kulturë në tjetrën
- Theksi dhe rendi i fjalëve
- Sinonimia kontekstuale e gramatikore
- Gramatika dhe përkthimi
- Stili dhe përkthimi
- Përkthimi i titujve
- Përkthimi i akronimeve
- Redaktimi i tekstit
- Përkthyeshmëria e papërkthyeshmëria

Bibliogarifa

- Baker, M., *"In other Words", - A Coursebook on Translation*, Routledge, London and New York, 1992.
- Bassnett-McGuire, S. *"Translation Studies"* Routledge, London & New York, 1992.
- Snell-Hornby, M. *Translation Studies - An Integrated Approach*, John Benjamin B., Amsterdam, Philadelphia 1988.
- Bell R.T. *"Translation and Translating" - Theory and Practice*, Longman, London and new York, 1998
- Diller, H. J. & Kornelius, J. *"Linguistische Probleme der Übersetzung"*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 1978.
- Ecco, U., *Dire quasi la stessa cosa. Esperienze di traduzione*, Bompiani, 2004.
- Fjodorov, A.V. *Osnovi obshçej teorii perevoda*, Shen-Peterburg 2002.
- Hadaj, H., *Analize e mjeteve dhe e vlerave shprehese ne perkthimet tona te letersise artistike ne anglishte dhe ne shqipe, teze doktrate*, Tirane 1982.
- Kokona, V., *Mbi përkthimin, me perkthyesin*, Botimet Kokona, Tirane 2003, 133 faqe

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Larose, R., <i>Theories contemporaines de la traduction</i>, Presses de l'Universite du Quebec, Quebec 1989. ○ Newmark, P. "A <i>Textbook of Translation</i>", Prentice Hall, London, 1988. ○ Ossimo, B., <i>Manuale del traduttore</i>, Hoepli, 2003. ○ Ossimo, B., <i>Traducione e qualita. La valutazione in ambito accademico e professionale</i>, Hoepli, 2004 ○ Pierini, P., <i>L'atto del tradurre, Aspetti teorici e pratici della traduzione</i>, Bulzoni, 1993. ○ Seleskovitch, D., Lederer, M., <i>Interpreter pour traduire</i>, Didier Erudition, Paris 1984. ○ Sorokin, J., <i>Perevodovedenie. Status perevodçika i psihogermenevtiçeskie proceduri</i>, Moske 2003. ○ Steiner, G. "After Babel. <i>Aspects of Language and Translation</i>", London: Oxford University Press, 1977. ○ Stolze, R., <i>Übersetzungstheorien</i>, Tübingen, 1994 ○ Tupja, E., <i>Keshilla nje perkrthyesi të ri. Shtepia Botuese Onufri</i>, Tirane 2000, 160 faqe. ○ Tupja, E., <i>Pro Translatore Shtepia Botuese OMBRA GVB</i>, Tirane, 2003, 172 faqe. <p>Korpusi lëndor Llojet e teksteve për t'u përkthyer, redaktuar e korrektuar: Tekste pragmatike (aktualitete politike, sociale e kulturore nxjerrë nga gazeta, revista, Interneti); Tekste paraletrare (kulturë, histori, sociologji); Tekste letrare (teatër, prozë, poezi).</p>
Metoda didaktike	<p>Seancat praktike simuluese të konferencave të ushtrimit të interpretimit konsektiv dhe simultan, nëpërmjet progresionit pedagogjik që shkon nga perceptimi i aktit të komunikimit trekëndor (orator, publik, interpret), aftësimi i teknikave, përvetësimi i interpretimit konsektiv B-A, C-A, deri te simultani B-A, C-A.</p> <p>Ushtrime, Praktikë intensive në përkthim, praktikë intensive në redaktim, praktikë intensive në korrekturë.</p>
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me gojë
Shënime	<p>Studenti duhet të frekuentojë kursin dhe para përfundimit të secilit modul duhet të shlyejë 1 detyrë kursi. Secila detyrë e kursit është punim përkthimi prej 10 faqe A4, ose 3000 fjalë.</p>

B3.PERKTHM DHE INTERPRETIM NGA C NË A

Sistemi	Cikli i dytë (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina B
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhët dhe komunikimi ndërkulturor e turistik</i>
Semestri	II ,Viti I
Module, kredite dhe orë	1 modul 3 kredite 30 orë
Përshkrimi i lëndës	<p>Objektivat e lëndës:</p> <p>Të njihen studentët me interpretimin si një lloj i veçantë komunikimi ndërgjuhësor dhe me figurën e interpretit si ndërmjetës gjuhësor dhe kulturor. Kursi synon të zhvillojë shprehitë e nevojshme të analizës, përpunimit, vlerësimit dhe paraqitjes së informacionit për një komunikim ndërgjuhësor dhe ndërkulturor.</p> <p>Programi:</p> <p>Pjesa praktike (30 orë)</p> <p>Ushtrime interpretimi konsektiv pa shënime me ligjërata të shkurtra të marra nga fusha të ndryshme administrative-juridike, ekonomike, ambienti, energjia etj.</p> <p>Bibliografia</p> <p>1. Falbo, Russo e Straniero Sergio (1999) <i>Interpretazione simultanea e consecutiva</i>, Hoepli, Milano.</p> <p>2. Gran L. (1985) <i>L'annotazione grafica nell'interpretazione consecutiva</i>, Università degli Studi di Trieste, Trieste.</p> <p>3. Seleskovitch D. dhe Lederer M. (1989) <i>Pédagogie raisonnée de l'interprétation</i>, Didier Erudition, Paris.</p> <p>4. Rozan J.F. (1956), <i>La prise de Notes en Interprétation Consécutive</i>, Georg, Genève.</p>
Metoda didaktike	Simulim situatash komunikuese në klasë për t'u ushtruar në interpretimin konsektiv pa shënime.

Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me gojë.
---------------------	--

B.4. STRATEGJI DHE TEKNIKA TE KOMUNIKIMIT

Pedagogu i Lendes	Ma. Viola Adhami
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina B
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	II, Viti I
Module, kredite, orë	6 kredite, 30 leksione / 30 seminare
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T'u japë studentëve njohuritë themelore për konceptimin dhe zbatimin e një projekti komunikimi në fushën e kulturës dhe të turizmit. - Të familiarizojë studentët me nocionet dhe metodat e strategjive të komunikimit, si dhe me menyrat bashkëkohore të promovimit të një produkti apo veprimtarie. - T'u japë studentëve shprehitë e duhura për përpilimin e një plani komunikimi. - Të njohë studentët me larminë e teknikave dhe mjeteve të komunikimit me veçoritë dhe problematikën e tyre. - Programi: - Pjesa e pare - Strategjite e komunikimit (2 Kredite) - Elementet e strategjive të komunikimit - Etapat e zbatimit të strategjive të komunikimit - Marrësi dhe përpunimi i mesazhit.Publiku i synuar dhe segmentimi i tij. - Feed-back-u dhe rëndësia e tij, sondazhet dhe anketimet - Komunikimi në situata kritike - - Format e komunikimit mediatik (3 Kredite) - Struktura dhe funksionimi i medias - Vecoritë e komunikimit nëpërmjet mediave (televizioni, radioja, shtypi, afishet, kinemaja) - Karakteristikat e mesazhit mediatik dhe ndikimi te publiku - Format dhe situatat e komunikimit jomediatik - Objektivat publicitare dhe karakteristikat e tyre

	<ul style="list-style-type: none"> - Format e komunikimit jomediatik (3 Kredite) - Komunikimi dhe marketingu i drejtpërdrejtë - Marrëdhëniet me publikun dhe marrëdhëniet me shtypin - Teknika të të folurit në publik - Teknika të të shkruarit <p>Bibliografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Larry Barker Deborah Gaut, Communication, Viti i botimit 2001 - Schenkein, J. 1978, Group Communication - Komunikimi, Christian Baylon Xavier Mignot 2003 (perkth. Xh Lloshi) - Communication principles for a lifetime S.Abebe, DK Ivy - Bernard Miede, La societe conquise par la communication 1989. - Thierry Libaert, Le plan de communication: definir et organiser votre strategie de communication 2004. - Gunter Leäald, Gesellschaftspolitisch orientierte Unternehmenskommunikation, Entëurf eines systemtheoretisch basierten Management-Ansatzes ISBN 3-89473-777-8 - Johanna Dorer, Klaus Lojka (Hg), Öffentlichkeitsarbeit, Theoretische Ansätze, empirische Befunde und Berufspraxis der Public Relations. - Ronald Burkart-Walter Homberg (Hg) Kommunikationstheorie, Ein Textbuch zur Einführung
Metoda didaktike	Leksion, seminar, detyra
Mënyra e vlerësimit	Pjesëmarrje në leksione e seminare ..%, realizim i punëve praktike ..%, provim me shkrim në përfundim të lëndës ..%.
Shënime	

B.5. LETERSI DHE KULTURE C

Letërsi dhe kulturë C (franceze)

Emri i pedagogut	Prof. Dr. Ilia Lengu, Dr. Saverina Pasho, Dr. Lorena Dedja		
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)		
Fusha e Formimit	Disiplina të Formimit letrar dhe kulturor		
Kursi kurrikular	Kurrikula <i>Gjuhë dhe Komunikim ndërkulturor e turistik</i>		
Semestri	I / II		
Module, kredite, orë	2 module	8 kredite	80 orë
Leksione, seminare, laborator, studim i pavarur	Leksione 60 ore	Seminar 20 ore	Studim i pavarur 120
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri të mira në fushën e letërsisë dhe qytetërimit frëng. Ai duhet të bëjë analiza letrare dhe të japë vlerësimin e tij për vepra letrare dhe probleme të qytetërimit frëng.		
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit:</p> <p>Të zgjerojë dhe thellojë horizontin letrar e kulturor të studentëve, duke mbajtur parasysh specifikat e formimit të nevojshëm të një specialisti në fushën e komunikimit ndërkulturor e turistik. Në përfundim të këtij kursi, studentët janë të aftë për të komunikuar më lirshëm e në nivel më profesional mbi tema, çështje e probleme që prekin sferën e letërsisë dhe të kulturës franceze bashkëkohore.</p> <p>Programi:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Letërsia dhe shoqëria bashkëkohore franceze (4 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Dukuritë letrare më përfaqësuese (Surrealizmi, Ekzistencializmi, Teatri i absurdit, Romani i ri) - Ngjarjet madhore dhe jehona e tyre në letërsi (Luftrat botërore, ngjarjet e Majit 68, ndryshimet shoqërore e politike, shembja e sistemeve totalitare dhe e ideologjive) - Temat madhore (gjendja njerëzore, fati i njeriut dhe i planetit, shqetësimet ekzistenciale) - Risitë kryesore në rrafshin estetik (poezi, prozë, teatër) b. Letërsia dhe kinematografia (1 kredit) <ul style="list-style-type: none"> - Nga teksti letrar te gjuha kinematografike c. Qytetërimi i sotëm francez (1.5 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Ndryshimet rrënjësore në gjirin e shoqërisë bashkëkohore franceze d. Arti bashkëkohor francez (1.5 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Drejtime, shkolla, dukuri kryesore të artit bashkëkohor francez <p style="text-align: center;">(artet pamore, skulpturë, arkitekturë, muzikë)</p>		

	Bibliografi: 1. H. Lemaître, <i>L'aventure littéraire du XXe siècle</i> , Pierre Bordas&Fils 1984, 2. X. Darcos, etc. <i>Le XXe siècle en littérature</i> , Hachette, 1989 3. J. Bersani, <i>La littérature en France depuis 1945</i> , Bordas, 1971 4. B. Versier, <i>La littérature en France depuis 1968</i> , Bordas, 1982 5. O. Galland & Y. Lemel, <i>La nouvelle société française</i> , Armand Collin, 1998 6. G. Lipovetsky, <i>L'ère du vide</i> , Folio 1980 7. D. Hooker, <i>Histori e Artit ne Perëndim</i> , Flammarion, 1998 8. X. Barral I Altet, <i>Histoire de l'Art</i> , Que –sais-je, PUF, 1989 - Cikël leksionesh përgatitur nga titullarët e lëndës
Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim për çdo modul
Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarat dhe duhet të shlyejë 4 detyra kursi në formë eseje 7-10 faqe të shtypura.

Letërsi dhe Kulturë B / C (angleze dhe amerikane)

Emri i pedagogut	Prof. Dr. Maks Daiu, MA Brunilda Kuqi		
Sistemi	Cikli i dytë (sipas Bolonjës)		
Fusha e Formimit	Disiplina D		
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhë dhe Komunikim ndërkulturor dhe turistik</i>		
Semestri	I / II		
Module, kredite, orë	2 module	8 kredite	80 orë
Leksione, seminare, laborator, studim i pavarur	Leksione 60	Seminare 20	Studim i pavarur 120
Njohuritë paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri të mira në fushën e letërsisë dhe qytetërimit anglo-sakson. Ai duhet të bëjë analiza letrare dhe të japë vlerësimin e tij për vepra letrare dhe probleme të qytetërimit anglo-sakson.		
Përshkrimi i kursit	Objektivat e kursit: Moduli i letërsisë synon t'i njohë studentët me rrymat dhe përfaqësuesit kryesorë të Letërsisë Angleze dhe Amerikane pas Luftës së Dytë Botërore. Ai i mbulon të tria gjinitë: prozën, poezinë dhe dramën. Tekstet letrare vendosen në kontekstin e gjerë shoqëror dhe historik të kohës së tyre dhe konceptohen si shfaqje të rëndësishme të kulturës së tyre. Moduli i kulturës synon t'i njohë studentët me aspekte specifike të jetës dhe politikave të vecanta në Amerikë dhe Britani. Kjo pjesë është thellim i temave dhe njohurive të marra në ciklin e parë të studimeve universitare Programi: Pjesa I Letërsia Bashkëkohore Amerikane (2 kredite)		

- Proza amerikane e pasluftës
- Drama amerikane e pasluftës
- Poezia amerikane e pasluftës

Pjesa II Letërsia Bashkëkohore Britanike (2 kredite)

- Proza angleze e pasluftës
- Drama angleze e pasluftës
- Poezia angleze e pasluftës

Pjesa III Kulturë Amerikane (2 kredite)

- Sistemi Politik në Shtetet e Bashkuara. Dy Partitë Politike kryesore, politikat e tyre. Fushata elektorale.
- Diplomacia Publike dhe Politika e Jashtme e Shteteve të Bashkuara, Marrëdhëniet Ndërkombëtare.
- Çështje të shekullit të 21-të. Çfarë sfidash gjenden përballë Shteteve të Bashkuara?
- Media Amerikane dhe pushteti i saj.
- Fusha e Studimeve Amerikane, çështje të gjeografisë së kësaj fushe studimi
- Amerikanizimi dhe Anti-Amerikanizmi

Pjesa IV Kulturë Britanike (2 kredite)

- Turizmi në Britani. A) Zhvillimi i turizmit në Britani pas Luftës së dytë botërore. B) Futja e Britanisë në BE dhe marrëdhëniet me vendet e tjera anëtare në fushën e turizmit
- Industria e filmit britanik. A) zhvillimi i prodhimit të filmave pas Luftës së dytë botërore. Ndikimi i filmave amerikanë. B) elementet psikologjike dhe filozofike në prodhimet e Alfred Hitchcock dhe producentëve të mirënjohur britanikë.
- Zhvillimi dhe promovimi i artit në Britani. A) arti vizual dhe promovimi i tij në galeri, muze etj. B) arti dhe kompanitë e ndryshme tetrale apo muzikore që kontribuojnë në zhvillimin e tij.
- Opera, Muzika Popullore dhe muzika Kishtare në Britani. A) opera dhe zhvillimi i saj. B) muzika popullore dhe zhvillimi i saj. C) muzika kishtare dhe zhvillimi i saj.

Bibliografi I:

1. Bayam, Nina et al. eds., *The Norton Anthology of American Literature, 4th ed., 2 vols., W.W. Norton & Company, New York, 1994.*
2. Cunliffe, Marcus, *The Literature of the United States of America, 4th ed., Penguin Books, London, 1991.*
3. Daiu, Maks, "Profile prozatorësh modernë amerikanë", *Shtëpia Botuese e Librit Universitar, Tiranë, 2000.*
4. Daiu, Maks, "Studime mbi romanin bashkëkohor amerikan", *Shtëpia Botuese e Librit Universitar, Tiranë, 1997.*
5. *Cikël leksionesh përgatitur nga titullari i lëndës*

Bibliografi II:

1. Kennedy, X.J, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry and Drama.* 4th ed. Little Broën and Company, Boston and Toronto, 1987.

	<p>2. <i>The Norton Anthology of English Literature (Part II)</i> 3. <i>Ë.Ë.Ë Robson Modern English Literature, 1987</i> 4. Andreë Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Oxford Press, 1994 5. Refik Kadija, <i>Modernism and Postmodernism in English Literature</i>, 2001 6. Dennis Ëalder <i>The Realist Novel</i>, Routledge, 2001 7. Cikël leksionesh përgatitur nga titullari i lëndës</p> <p>Bibliografi III:</p> <p>1. American Quarterly 2. Bromhead, Peter. 1995. <i>Life in modern America</i>. Neë York: Longman Publishing. 3. Burns MacGregor, James - J. Ë. Peltason - Thomas E. Cronin - David B. Magleby. 1994. <i>Government by the people</i>. Engleëood Cliffs: Prentice Hall. 4. Fiedler, Eckhard - Reimer Jansen - Mil Norman-Risch. 1990. <i>America in close-up</i>. Harloë: Longman. 5. Cikël leksionesh përgatitur nga titullari i lëndës</p> <p>Bibliografi IV:</p> <p>1. <i>UK 2003</i>, The official yearbook of the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland 2. <i>British Civilization</i>, 3-rd edition 2000 3. Ebcarta encyclopaedia 2007 4. Artikuj gazetash nga “Financial Times”, “The Observer”</p>
Metoda didaktike	Leksionet ndërthurin vështrimin panoramik dhe analizën e imët, ndërsa seminarët mbështeten në vlerësimin kritik të veprave e temave të veçanta.
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm e provim me shkrim për çdo modul
Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarët dhe duhet të shlyejë 4 detyra kursi në formë eseje 7-10 faqe të shtypura

Letërsi dhe kulturë C (turke)

Emri i pedagogut	MA Xhemile Abdiu		
Sistemi	Cikli i dytë (sipas Bolonjës)		
Fusha e Formimit	Disiplina D		
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhë dhe Komunikim ndërkulturor dhe turistik</i>		
Semestri	I / II		
Module, kredite, orë	2 modul	8 kredite	80 orë
Leksione, seminare, laborator, studim i pavarur	Leksion 60	seminare 20	studim i pavarur 120
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri të mira në fushën e letërsisë dhe qytetërimit turk. Ai duhet të bëjë analiza letrare dhe të japë vlerësimin e tij për vepra letrare dhe probleme të qytetërimit turk.		

Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit: Të zgjerojë dhe thellojë horizontin letrar e kulturor të studentëve, duke mbajtur parasysh specifikat e formimit të nevojshëm të një specialisti në fushën përkthimit dhe interpretimit. Në përfundim të këtij kursi, studentët janë të aftë për të komunikuar më lirshëm e në nivel më profesional mbi tema, çështje e probleme që prekin sferën e letërsisë dhe të kulturës turke bashkëkohore.</p> <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> e. Letrsia dhe shoqëria bashkëkohore Turke (4 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Dukuritë letrare më përfaqësuese - Ngjarjet madhore dhe jehona e tyre në letërsi, ndryshimet shoqërore e politike, shembja e sistemeve totalitare dhe e ideologjive - Temat madhore (gjendja njerëzore, fati i njeriut dhe i planetit, shqetsimet ekzistenciale) - Risitë kryesore në rrafshin estetik (poezi, prozë, teatër) f. Letërsia dhe kinematografia (1 kredit) <ul style="list-style-type: none"> - Nga teksti letrar te gjuha kinematografike g. Qytetërimi i sotëm turk(1.5 kredite) <ul style="list-style-type: none"> -Ndryshimet rrënjësore në gjirin e shoqërisë bashkëkohore turke h. Arti bashkëkohor turk(1.5 kredite) <ul style="list-style-type: none"> - Drejtime, shkolla, dukuri kryesore të artit bashkëkohor turk <p>Bibliografi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ahmet Kabakli, Turk edebiyati, 5 cilt, Istanbul,1990 2. Seyyit Karaosmanoglu, Resimli turk edebiyati 1994 3. Grup autoresh, Tanzimat Edebiyati, Ankara , 2006 4. B. Versier, <i>La littérature en France depuis 1968</i>, Bordas, 1982 5. Editor Ahmet Nezihi Turan, Selcuklardan bugune tarih el kitabi, Ankara 2004 6. Bernard Leëis, Modern Turkiye`nin dogusu, Ankara 2004 7. Sanat Tarihi, Ankara. <p>- Cikël leksionesh përgatitur nga titullarët e lëndës</p>
Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Mënyra e vlerësimit	Kontroll I vazhdueshëm dhe provim me shkrim për çdo modul
Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarat dhe duhet të shlyejë 4 detyra kursi në formë eseje 7-10 faqe të shtypura.

Letërsi dhe kulturë C (gjermane)

Emri i pedagogut	Marsela Likaj,Martin Mato Prof.dr. Mario De Matteis		
Sistemi	Cikli i dytë (sipas Bolonjës)		
Fusha e Formimit	Disiplina D		
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhë dhe Komunikim ndërkulturor dhe turistik</i>		
Semestri	I / II		
Module, kredite dhe	2 modul	8 kredite	80 orë

pavarur	
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri të mira në fushën e letërsisë dhe qytetërimit ruse. Ai duhet të bëjë analiza letrare dhe të japë vlerësimin e tij për vepra letrare dhe probleme të qytetërimit rus.
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit: Kursi synon t'ju japë studentëve nocionet bazë të letërsisë ruse të shekullit XIX.</p> <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Koncepti i “Njeriut të tepërt” dhe pasqyrimi i tij në letërsinë ruse: A.S. Pushkin, M.J. Lermontov, Gonçarov, Dobroljubov, etj. - Shkolla realiste ruse: - Turgenjevi - Tolstoi - Çehovi etj <p>Bibliografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “A.S.Pushkin”, Sobranie soçinjenij, Moskë, 1995 - “M.J. Lermontov” Sobranie soçinjenij, Moskë, 1986 - “L.N. Tolstoj” Sobranie soçinjenij, Moskë, 1987 - I.S. Turgenjev Sobranie soçinjenij, Moskë, 1994, - S. Çuprinin “Novoja Rosija” Istoria literaturi, Moskë 2002
Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim për çdo modul
Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarat dhe duhet të shlyejë 4 detyra kursi në formë eseje 7-10 faqe të shtypura.

Letërsi dhe Kulturë C (greke)

Emri pedagogut	MA. Maklena Nikaj		
Sistemi	Cikli i dytë (sipas Bolonjës)		
Fusha e Formimit	Disiplina D		
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhë dhe Komunikim ndërkulturor dhe turistik</i>		
Semestri	I / II		
Module, kredite, orë	1 modul	8 kredite	80 orë
Leksione, seminare, laborator, studim i pavarur	Leksione 60	Seminare 20	Studim i pavarur 120
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri të mira në fushën e letërsisë dhe qytetërimit greke. Ai duhet të bëjë analiza letrare dhe të japë vlerësimin e tij për vepra letrare dhe probleme të qytetërimit greke.		
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit: Njohuri mbi përfaqësuesit, rrymat, veprat e periudhës që studiohet</p> <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fillimet e letërsisë së re greke - Letërsi e periudhës pasbizantine dhe periudhës së 		

	<p>Perandorisë Osmane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Letërsia popullore, letërsia kretase - Romantizmi, Shkolla e Athinës - Shkolla e shtatë ishujve - Problemi gjuhësor <p>Bibliografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cikël leksionesh përgatitur nga titullari i lëndës <p>Objektivat e kursit: Njohuri mbi përfaqësuesit, rrymat, veprat e periudhës që studiohet</p> <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brezi i viteve '80 - Romani që përshkruan zakonet dhe doket - Parnasizmi dhe natyralizmi në poezi - Teatri <p>Bibliografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Α. Πολίτης, Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας - Μ. Vitti Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας <p>Cikël leksionesh përgatitur nga titullari i lëndës</p>
Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim për çdo modul
Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarat dhe duhet të shlyejë 4 detyra kursi në formë eseje 7-10 faqe të shtypura.

Letërsi dhe kulture C (spanjolle)

Emri i pedagogut	Dr. Anastasia Prodani, MA. Serxho Rama		
Sistemi	Cikli i dytë (sipas Bolonjës)		
Fusha e Formimit	Disiplina D		
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhë dhe Komunikim ndërkulturor dhe turistik</i>		
Semestri	I / II		
Module, kredite dhe ore	1 modul	8 kredite	80 orë
Leksione, seminare, laborator, studim i pavarur	Leksione 60	seminare 20	studim i pavarur 120
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri të mira në fushën e letërsisë dhe qytetërimit spanjolle. Ai duhet të bëjë analiza letrare dhe të japë vlerësimin e tij për vepra letrare dhe probleme të qytetërimit spanjoll.		
Pershkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Kursi synon t' u japë studentëve instrumente të përshtatshme për leximin dhe komentimin e teksteve letrare. ○ Kursi synon të njohë studentët me letërsinë spanjolle ○ Të sigurojë zotërimin e një njohurie letrare bazë të periudhave të ndryshme. <p>Programi:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Periodizimi dhe karakteristikat e letërsisë mesjetare të Spanjës. ▪ Epika mesjetare: “Los cantares de gesta”. ▪ “El Romancero”. ▪ Letërsia spanjolle në prozë e Mesjetës: Historiografia dhe Didaktika. ▪ Romani kalorsiak mesjetar. ▪ “La Celestina”. ▪ Poezi të shek. XVI: gjuha poetike në Rilindje. Garcilaso. ▪ Shfaqja e romanit modern: El Quijote. ▪ Shekulli i artë: poezi (Fray Luis; San Juan de la Cruz; manierizmi dhe konceptizmi) dhe teater (Lope de Vega dhe Calderón). ▪ Romanticizmi spanjoll: Espronceda, Bécquer y Rosalía de Castro. ▪ Realizmi: Clarín, Galdós. ▪ Modernizmi: Rubén Darío. ▪ Brezi i 27. ▪ Letërsia spanjolle mes viteve 1939 dhe 1975. ▪ Letërsia spanjolle duke filluar nga viti 1975. <p>Bibliografia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ DEYERMOND, A., ed., Historia y crítica de la literatura española. Tomo 1: Edad Media, Barcelona, Crítica, 1979. ▪ ALBORG, J.L., Historia de la literatura española. Tomo I: Edad Media y Renacimiento, Madrid, Gredos, 1970. ▪ Rico, F., Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1992. ▪ Cikel leksionesh pergatitur nga titullari i lendes ▪ Rico, F., <i>Historia y crítica de la literatura española</i>, Barcelona, Crítica, 1992. ▪ Barrero, Óscar, <i>Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)</i>, Madrid, Istmo, 1992.
Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Menyra e vleresimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim për çdo modul
Shenime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarët dhe duhet të shlyejë 4 detyra kursi në formë eseje 5-7 faqe të shtypura.

B.6. LETERSI DHE KULTURE A

Pedagogu i Lendes	Prof. dr. Adem Jakllari, Prof. dr. Fatmira Rama
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina B
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti I
Module, kredite, orë	6 kredite, 40 leksione / 20 seminare
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri të mira në fushën e letërsisë dhe qytetërimit shqiptar. Ai duhet të bëjë analiza letrare dhe të japë vlerësimin e tij për vepra letrare dhe probleme të qytetërimit shqiptar.
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit:</p> <p>Nëpërmjet kësaj lënde synohet, së pari të jepet një informacion i gjerë dhe korrekt për rrugën që ka ndjekur letërsia dhe kultura jonë, prej fillimeve deri në ditë e sotme; të ndërtohet një tipologji e saktë dhe e krahasueshme me ato të vendeve të tjera europiane.</p> <p>Së dyti, të interpretohen marrëdhëniet e ndërlikuara të saj me gjuhën dhe antropologjinë kulturore të shqiptarëve, dhe me prirjet kryesore letrare dhe kulturore të vendeve të zhvilluara.</p> <p>Së treti, të ndriçohen në një rrafsh poliedrik ndihmesa që kanë dhënë, në historinë tonë, disa prej personaliteteve më të shquara të letërsisë dhe kulturës sonë.</p> <p>Së katërti do të interpretohen marrëdhëniet dhënëse dhe marrëse të kulturës shqiptare, si dhe vendi i saj sot përballë proceseve integruese dhe globalizuese.</p> <p>Së pesti, letërsia dhe kultura shqiptare do të këndëveshtrohet si pjesë e polisistemit, dhe si njësi integrale.</p> <p>Programi:</p> <p>Pjesa e parë (3 kredite):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Krijimtaria gojore në Mesjetë dhe roli i saj në zhvillimin e gjuhës dhe kulturës sonë, tiparet e saj origjinale; lidhjet dhe kulturat europiane dhe botërore; 2. Letërsia e vjetër shqiptare dhe lidhjet e saj me kulturën evropiane: qarqet letrare dhe kodi biblik i saj. Autorët dhe veprat; ndikimi i tyre në formimin e veçorive identitare, dhe krijimin e gjuhës letrare shqipe; 3. Humanizmi shqiptar si pjesë e humanizmit evropian (Barleti, Biçikemi, etj.);

4. Letërsia dhe kultura arbëreshe, veçoritë tipologjike dhe stilistike të saj si pjesë e letërsisë, kulturës dhe gjuhës shqipe (De Rade, Dara, etj.);
5. Rilindja shqiptare si lëvizje kulturore dhe letrare, roli i saj në konsolidimin e gjuhës dhe kulturës shqiptare. Romantizmi.
6. Lindja e letërsisë dhe kulturës moderne shqiptare, ndihmesa e Konicës, Merxhanit, Koçës, etj. në formimin e një filozofie dhe mendësie të re konceptuale dhe interpretuese;
7. Ndihmesa e qarqeve kulturore dhe artistike françeskane dhe jezuite në fushën e letërsisë, etnologjisë dhe kulturës (Mjeda, Fishta, Koliqi, etj.);
8. Përpyekja për krijimin e një identiteti të ri letrar, gjuhësor dhe kulturor shqiptar (Koliqi, Migjeni, Poradeci, Kuteli, etj.);
9. Letërsia shqipe e Pasluftës së Dytë Botërore, sociorealizmi si metodë dhe filozofi. Prirje dhe individualitete (Kadareja, Marko, Agolli, Podrimja, etj.);
10. Letërsia dhe kultura shqipe përballë globalizmit. Tipare të avangardës në prozë dhe poezinë shqipe. Dukuritë e modernizmit dhe të pasmodernizmit në letërsi, pikturë, muzikë. Teatri modern dhe receptuesi përballë tij. Kultura moderne dhe ajo konsumiste në mjedisin e sotëm shqiptar.

Pjesa e dytë (3 kredite):

1. Kultura qytetare shqiptare në periudhën bizantine dhe osmane.
2. Piktura ikonografike dhe muzika në trevat shqiptare në këto periudha.
3. Kodikët- thesare të kulturës shqiptare.
4. Zhvillimet arsimore dhe dëshmitë e para të gjuhës shqipe.
5. Kultura qytetare gjatë Rilindjes shqiptare.
6. Artet figurative, zhvillimet muzikore, shtypi, etj.
1. Shtypi, artet figurative, zhvillimet muzikore, tetore, etj. Në këtë periudhë.
2. Kinematografia shqiptare.
3. Muzeumet dhe bibliotekat në Shqipëri.
4. Tipare të zhvillimeve kulturore në vitet 1990-2008.

Bibliografi

	<p>Prenushi, M. Kontributi shqiptar në Rilindjen Europiane, Tiranë, 1981;</p> <p>Rrugova, I. Vepra e Bogdanit, Tiranë, 1990;</p> <p>Shuteriqi, DH. Mbi Barletin dhe shkrime të tjera, Tiranë, 1979;</p> <p>Bulo, J. Tiplologjia e lirikës së N. frashërit, Tiranë, 1999;</p> <p>Xhiku, A. Letërsia si polifoni;</p> <p>Kodra, K. Vepra poetike e Z. Serembes, Tiranë , 1999;</p> <p>Qosja, J. Historia e letërsisë shqiptare (Romantizmi), Tiranë, 1998;</p> <p>Plasari, A. Kuteli midis të gjallëve dhe të vdekurve, Tiranë, 1997;</p> <p>Kadare, I. Identiteti kulturor europian I shqiptareve, Tiranë, 2006</p> <p>Vepra e Koliqit, Fishtës, Migjenit, Konicës, Z.Valentinit, Kutelit, Camajt, Kadaresë, Trebeshinës, Pashkut, etj.</p> <p>Histori e popullit shqiptar, 3 vllim3, Tiranë, 2002, 2007.</p> <p>Neritan Ceka, Ilirët, Tiranë, 2005.</p> <p>Shaban Sinani, Kodikët, Tiranë, 2005.</p> <p>Anton Kuçali, Historia e artit shqiptar, vol.I, 1988.</p> <p>Robert Esllie, Histori e letërsisë shqiptare.</p>
Metoda didaktike	Leksione, seminare, detyra kursi
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim
Shënime	Studenti duhet të frekuentojë leksionet dhe seminarët.

B.7. KOMUNIKIM TURISTIK

Pedagogu i Lendes	Dr. Markeliana Anastasi, Ma. Irena Ndreu
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina B
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhë dhe komunikim ndërkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti I
Module, kredite, orë	6 kredite, 30 leksione / 30 seminare
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të zoterojë elementet baze të teorisë të komunikimit dhe të ketë njohuri të mira gjuhësore dhe kulturore për gjuhët me të cilat ai do të operojë.
Përshkrimi i kursit	<p>Publiku: Ky formim u drejtohet studentëve të ciklit të II që përgatisin diplomën “Gjuhë dhe komunikim ndërkulturor dhe turistik”.</p> <p>Objektivat e lëndës:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Të njihen studentët me karakteristikat e ligjërimit turistik, dhe ta përdorin gjuhën e huaj në situata të ndryshme komunikimi profesional në fushën e turizmit. - Të analizojnë kërkesën e klientit dhe t’i përgjigjen asaj. - Aftësimi i studentëve si kuadro polivalent në fushën e turizmit. - Të analizojnë materiale profesionale dhe t’i konceptojnë ato. <p>Temat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identiteti dhe komunikimi turistik - Etnia dhe kultura në komunikimin turistik - Stereotipet ligjërimore të komunikimit turistik - Llojet e ligjërimit turistik. - Funkcionet e profesionistëve të turizmit dhe situatat e komunikimit. Përmbajtja e tyre. - Aktet gjuhësore të komunikimit turistik- strategjitë e bindjes dhe argumentimit. - Karakteristika stilistikore të ligjërimit turistik - Aftësitë gjuhësore e profesionale në fushën e turizmit: <ul style="list-style-type: none"> a) analizë e shkrimeve profesionale turistike b) konceptimi i materilave promocionale c) komunikimi me gojë - veprimtari pedagogjike mbi komunikimin me gojë dhe me

	<p>shkrim.</p> <p><u>Bibliografia:</u></p> <p>Baider F., Burger M., Goutsos D., 2004, <i>La communication touristique: Approches discursives de l'identité et de l'altérité</i>, Paris, l'Harmattan.</p> <p>Lemelle S., 2006, <i>Les métiers du tourisme et des loisirs</i>, Paris, l'Étudiant</p> <p>Vaillon.P., Boyer M., 1994, <i>La communication touristique</i>, Paris, PUF, Que sais-je?</p> <p>Dallies- Mourlhon F., 1994, <i>Variations discursives d'écrits touristiques;l'exemple de Venise</i>, in <i>Parcours linguistiques de discours specialize</i>, Berne, Peter Lang.</p> <p>Amossy R., Herschberg P., 1997, <i>Stéréotypes et clichés. Langue, discourse, société</i>, Paris, Nathan.</p> <p>Dann G., 1996, <i>The language of tourism: a sociolinguistic perspective</i>, Wallingford, UK, CAB International.</p> <p>Morgan N., Pritchard A., 1998, <i>Tourism promotion and poëer: creating images, creating identities</i>, Chichester, John Eiley & Sons</p>
Metoda didaktike	Lënda do të zhvillohet me leksione e seminare.
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm, detyrë kursi dhe provim perfundimtar me shkrim
Shënime	

C.2. GJUHE E HUAJ C1/C2 (NIVEL I AVANCUAR)

Pedagogu i Lendes	Ma. Elda Katorri
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina C
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I/II, Viti I
Module, kredite, orë	6 kredite, - leksione / seminare
Përshkrimi i kursit	<p>Përshkrimi i kursit:</p> <p>Kursi synon që t'i thellojë më tej njohuritë e studentëve në fushën gramatikore, leksikore dhe atë social-kulturore të gjuhës italiane. Të gjitha pjesët shoqërohen me ushtrime të konceptuara në mënyrë të atillë që të verifikohet përvetësimi i tyre si në aspektin kulturor ashtu edhe në atë ngushtësisht gjuhësor, dhe nga ana tjetër u jepet mundësia studentëve të vënë menjëherë në përdorim fjalë dhe shprehje të reja. Disa nga ushtrimet (perifrazimet, gjetja e sinonimeve dhe antonimeve) kanë për qëllim të pasurojnë fjalorin e studentëve, disa të përforcojnë pikat e dobëta të tyre (bashkëbisedimin, argumentimin) duke u dhënë mundësinë që të shprehin në mënyrë të qartë dhe të strukturuar ide dhe mendime vetjake për çështje dhe probleme që prekin edhe realitetin e përditshëm. Qëllimi i kursit është ta aftësojë studentin të shprehet si me shkrim ashtu edhe me gojë, në mënyrë të rrjedhshme, të menjëhershme dhe të strukturuar mbi një larmi temash duke respektuar koherencën dhe kohezionin gjuhësor.</p> <p>Programi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zotërinj, përpara jushItalia 2. Një nga ngushëllimet më të mëdha... 3. Takimi- Tek psikologu 4. Vizioni 5. Pasqyra 6. Cilët ishin dhe si jetonin “indianët” e parë që takoi 7. Dog - Sitter 8. Shtëpia e të marrit

	<p> 9. Rëra e kohës 10. Ishulli i Arturit 11. Familja Malavolja 12. Dhoma e Jakobit 13. Mjegulla 14. Plazhi 15. Burimi 16. Njerëzit janë mjaft të çuditshëm 17. Nëse 18. Majmunët në udhëtim 19. Paqja e peshkatarit 20. I ngelur në matematikë 21. Ora e xhepit 22. At Guljelmi 23. Një pikëz uji 24. Ku po na shpie teknologjia </p> <p> Bibliografia: 1) Artur Sula, Renata Martini, Adi Malo, <i>Tipologjia e Tekstit</i> (ndr. Tipologia di Testo), Maluka, Tirana, 2009 </p>
Metoda didaktike	Leksion, seminar, detyra
Mënyra e vlerësimit	Pjesëmarrje në leksione e seminare ..%, realizim i punëve praktike ..%, provim me shkrim në përfundim të lëndës ..%.
Shënime	

C.3. ARKEOLOGJI DHE ETNOGRAFI

Pedagogu i Lendes	Dr. Ardian Anastasi, Dr. Markeliana Anastasi
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina C
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti II
Module, kredite, orë	6 kredite, 30 leksione / 30 seminare
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat</p> <p>Lënda e arkeologjisë dhe etnografisë ka si objektiv njohjen dhe përgatitjen e studentëve me gjithë informacionin e nevojshëm përsa i përket arkeologjisë dhe etnografisë. Pas këtij kursi studenti do të jetë i përgatitur me informacionin e nevojshëm në këto fusha shumë të rëndësishme për profesionin e tij të ardhshëm.</p> <p>Metoda</p> <p>Në dhënien e këtij kursi do të përdorim mjete nga më të përparuarat në mësimdhënie, duke nisur me një informacion teorik mbi lëndën e më pas duke e ilustruar në <i>Poëer point</i>, me imazhe nga gërmimi arkeologjik, me ilustrimin e parqeve arkeologjike, me ilustrimin e veshjeve karakteristike të krahinave të ndryshme etj.</p> <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hyrje në Arkeologji - Përmbledhje e historisë së kërkimeve - Ndërhyrje në një sit arkeologjik: aspektet shkencore (Metodat e gërmimit, Strategjia e ndërhyrjes, Dokumentimi, Gërmimi, Rekuperimi, Faza të tjera) - Aspekte teknike të arkeologjisë (Paisje dhe mjete operative, Përshkrimi (kërkimi, zbulimi), Shënimi dhe rilevimi topografik, Ndarja topografike, Numërimi, Dokumentimi, Dokumentimi grafik, Metodat e rilevimit planimetrik, Metodat e rilevimit altimetrik, Dokumentimi fotografik, Dokumentimi i përgjithshëm, Fotomozaiku, Fotogrammetria, Krahasimi ndërmjet rilevimit grafik dhe atij fotografik, Dokumentimi filmik, Dokumentimi i materialeve, Gërmimi, Rekuperimi, Rimbulimi, Kantieri) - Materiale qeramike (Amforat, Studimet më të rëndësishme dhe tipologjitë e amforave, Qeramikat, Qeramika pre-

	<p>historike, Qeramika pre-romake, Qeramika romake, Qeramika mesjetare)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ligji për trashëgiminë kulturore, arkeologjia dhe problemet që lindin në realitetin shqiptar - Disa nga qytetet dhe parqet arkeologjike më të rëndësishme të Shqipërisë (Butrinti, Bylis, Apollonia, Durrësi) - Hyrje në Etnografi - Etnografia dhe fusha : histori e etnografisë - Vështrim historiko-arkitektonik mbi pazaret e Korçës dhe të Shkodrës - Vështrim psikologjik i karaktereve në ceremonialin e dasmës shkodrane - Vallja e Dukatit si variant i valles labërishte - veshjet e Beratit - Kostumi i gruas dardhare - Kostumi i burrit dhe i gruas në Shqipërinë e veriut - Arti i përpunimit të arit dhe argjendit në veshjet shqiptare <p>Bibliografi: Neritan Ceka, Muzafer Korkuti, <i>Arkeologjia</i>, Tirane 1993</p> <ul style="list-style-type: none"> -bibliografia e arkeologjise nr 1 -bibliografia e arkeologjise nr 2 -bibliografia e arkeologjise nr 3 (e axhornuar) <p>John Wilkes, <i>Gli Illiri</i> , ECIG-Edizioni Culturali Internazionali Genova</p> <p>Daniele Manacorda, <i>Prima lezione di Archeologia</i>, Universale Laterza 845</p>
Metoda didaktike	Leksion, seminar, detyra
Mënyra e vlerësimit	Pjesëmarrje në leksione e seminare ..%, realizim i punëve praktike ..%, provim me shkrim në përfundim të lëndës ..%.
Shënime	

C. 4. ANTROPOLOGJI KULTURORE

Emri i pedagogut	Shkencat sociale		
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)		
Fusha e Formimit	Gjuhë dhe komunikim ndërkulturor e turistik		
Kursi kurrikular	Cikli i dyte		
Semestri	III		
Module, kredite, orë	1 modul	6 kredite	60 ore
Leksione, seminare, laborator, studim i pavarur	Leksione 30 ore	Seminar 30 ore	Studim i pavarur 90
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet të ketë njohuri fillestare në fushën e antropologjisë si edhe të marrëdhënieve të njeriut me kontekstin social dhe kulturor ku ai jeton.		
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit: Ky kurs synon t'u japë studentëve të ciklit të dytë njohuri të përgjithshme të Antropologjisë kulturore si shkenca e njeriut, e pandanshme nga konteksti kulturor dhe ai shoqëror duke u përqendruar në studimin e teorisë së antropologjisë, në studimin etnologjik të shoqërive tradicionale; në studimin e diversitetit kulturor; të kulturës dhe personalitetit, të kulturës dhe gjuhës etj.</p> <p>Programi: -QASJA ANTROPOLOGJIKE (Teoria, interpretimi, shkenca) -RRYMAT E MËDHA TË MENDIMIT ANTROPOLOGJIK NË SHEKUJ (Evolucionizmi, Difuzionizmi, Kulturalizmi, Funkcionalizmi, Strukturalizmi); Antropologjia interpretative. - KULTURA, SHOQËRIA DHE INDIVID (Koncepti antropologjik i kulturës, kultura dhe njerëzit, diversiteti kulturor, kultura dhe personaliteti, kultura si proces kontakti, përhapjeje, ndërveprues dhe asimilues apo adaptues i një kulture të huaj, gjuhësia dhe antropologjia etj) - TRASHËGIMIA E LARMISË NJERËZORE (Sistemet ekonomike, faretisnia, bashkësia, familja, politika, pushteti, feja, struktura e kulturave) -KULTURA, IDENTITETI DHE ALTERITETI (Konceptet objektivistike dhe subjektivistike të konceptit të identitetit kulturor etj)</p>		

	<p>Bibliografi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Keesing, A Strathern, <i>Antropologjia kulturore</i>, UFO education, Tirane 2008 - J.Monaghan, P Just, <i>Antropologjia social-kulturore</i>, Botimet Ideart, 2007,Tirane - R. Delière, <i>Anthropologie sociale et culturelle</i>, De Boeck Université, 1992 - F.Laplantine, <i>Les 50 mots clefs de l'anthropologie</i> , Privat - M.J. Herskovits <i>Les bases de l'anthropologie culturelle</i>, Payot1967. - B. Malinovski, <i>Une theorie scientifique de la culture</i>, coll Points 1944 - Altan Carlo Tullio, <i>Manuale di antropologia culturale: storia e metodo</i>, Milano, Bompiani,1979 - Magli Ida, <i>Introduzione all'antropologia culturale. Storia, aspetti e problemi della teoria della cultura</i>, Roma Bari, Laterza,1989
Metoda didaktike	Leksione teorike dhe seminare
Mënyra e vlerësimit	Detyrë praktike
Shënime	Studentët janë të detyruar të paraqesin në fund të lëndës dhe një detyrë kursi në formën e një punimi etnografik fill pas metodës së vëzhgimit aktiv të realizuar në terren (studim i një grupi shoqëror në Shqipëri) të realizuar nga vetë ata.

C.5. HISTORI DHE GJEOGRAFI E BALLKANIT

Emri i pedagogut	Prof.Dr. Sabri Laci, Prof. asoc. Eva Hyskaj		
Sistemi	I ri (sipas Kartës së Bolonjës)		
Fusha e formimit	Disiplinë e formimit historik dhe gjeografik		
Kursi kurrikular	Histori dhe Gjeografi e Ballkanit		
Semestri	III		
Module, kredite, orë	1 modul	6 kredite	60 orë
Leksione, seminare, laborator, studim i pavarur	Leksione 30 ore	Seminar 30 ore	Studim i pavarur 90
Njohuri paraprake për përvetësimin e lëndës	Studenti duhet te njohë historine dhe gjeografine e Shqiperise dhe te vendeve gjuhen e te cilave studion.		
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T'i pajisë studentët me njohuritë themelore për historinë dhe gjeografinë e rajonit, në frymën e proceseve integruese politiko-ushtarake, ekonomike dhe kulturore. - T'i familjarizojë studentët me të kaluarën e popujve dhe vendeve të rajonit, si dhe me mënyrat bashkëkohore të perceptimit të zhvillimeve të sotme dhe të ardhshme në të. - Të formojë te studentët koncepte të qarta dhe të sakta mbi qytetërimet, trashëgiminë kulturore, dukuritë dhe proceset gjeografike në rajonin e Ballkanit. - Të njohë studentët me larminë e pikëtakimeve historike e gjeografike, me të përbashkëtat dhe veçoritë dalluese të vendeve të rajonit. - T'i njohë studentët me zhvillimet demosociale në rajonin e Ballkanit dhe me rolin e tyre në afrimin e popujve, zhvillimin dhe integrimin social-ekonomik. - T'i njohë studentët me mozaikun etno-kulturor të rajonit, me synimin për të kultivuar tek ata ndjenjën e mirëkuptimit dhe të respektit për etnitetet dhe kulturat e tjera. - T'i formojë, aftësojë studentët për të kuptuar drejt zhvillimet e sotme gjeostrategjike dhe gjeoekonomike në rajonin e Ballkanit. - T'i aftësojë studentët për vlerësimin e pasurive natyrore, historiko-kulturore në shërbim të zhvillimit të turizmit, si një veprimtari që zbut tensionet dhe afron popujt. <p>Programi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pjesa e pare: Histori dhe kulture e Gadishullit (3 Kredite) 		

- Ballkani, historia e tij dhe grupet etnike.
- Krahasimi ndërmjet historisë së Evropës Perëndimore dhe Evropës Lindore.
- Nga Antikiteti tek fillimet e sundimit osman në Ballkan
- Arkitektura dhe Kultura Ballkanike gjatë sundimit habsburgas
- Rilindja Evropiane- (nacionalizmat fetare e kulturorë) në Serbi dhe Greqi
- Fuqitë e Mëdha dhe “Çështja Lindore
- Ballkani dhe shkaqet e Luftës së Parë Botërore
- Hebrejtë e Ballkanit, historia e tyre.
- Ballkanasit nga Lufta e Dytë në Luftën e Ftohtë .
- Gratë dhe Marksizmi në Ballkan.
- Revolucionet antikomuniste dhe sistemet e demokracive të reja në rajon.
- Identitetet ballkanike dhe thyerja e miteve të së kaluarës.
- Skemat e J.Bugajskit për Ballkanin në familjen Evropiane.
 - Pjesa e dytë: Gjeografia dhe turizmi (3 kredite)
- Pozita gjeografike e Ballkanit – strategjike dhe faktor favorizues për popullimin e hershëm dhe zhvillimin social-ekonomik të rajonit.
- Zhvillimet gjeopolitike dhe harta e re e rajonit.
- Larmia e kushteve dhe pasurive natyrore – premisë për zhvillimin e një ekonomie shumëdegëshe dhe element i rëndësishëm i ofertës turistike.
- Ritme të ndryshme të zhvillimit demografik dhe social në vendet e Ballkanit si shprehje e sistemeve politike dhe ekonomike të ndryshme.
- Migrimet dhe ndikimi i tyre në jetën social-ekonomike të vendeve të rajonit.
- Mozaiku etnik dhe kulturor i Ballkanit si një karakteristikë dalluese e rajonit që tërheq vëmendjen e studiuesve dhe turistëve nga e gjithë bota.
- Varieteti i vendbanimeve urbane dhe rurale si tregues i aftësive ndërtuese të popujve të rajonit dhe element i ofertës turistike.
- Ballkani në itineraret turistike evropiane dhe botërore.**
- Veçoritë e zhvillimit ekonomik të vendeve të rajonit dhe prirjet bashkëkohore integruese.
- Roli i korridoreve dhe transportit me tubacione në rivlerësimin e pozitës së rajonit të Ballkanit si urë lidhëse mes kontinenteve.
- Ballkani në rrjedhat e integritit rajonal, evropian dhe euro-atlantik.

Bibliografi (moduli i historisë):

1. *Barbara Jelavich* - “History of the Balkans” (Vol. 1: 18-19th c.; Vol. 2: 20th c.), 1983.
2. *Charles dhe B. Jelavich* - “The establishment of the Balkan national states: 1804-1920”, 1977.

3. *Ferdinand Schevill* - "Balkani - Historia dhe Qytetërimi", Uegen, 2002.
4. *L.C. Brown*- "Imperial legacy: the Ottoman imprint on the Balkans and the Middle East", 1996.
5. *M.S. Anderson* - "The Eastern question, 1774-1923: a study in international relations", 1966.
6. *Mark Mazower* - "The messiah and the bourgeoisie: Venizelos and politics in Greece, 1909-1912", *Historical Journal* 35/4 (December 1992), pp. 885-905.
7. *Misha Glenny* - "The Balkans 1804 - 1999: Nationalism, War and the Great Powers", Granta, 1999.
8. *S.K. Pavloëitch* - "A history of the Balkans, 1804-1945", 1999.
9. *Robert D. Kaplan* - "Balkan ghosts: a journey through history", New York: St. Martin's Press, 2003.

Bibliografi (moduli i gjeografisë):

1. Albanian Atlantik Association, Faktors of stability in the Balkans, Tiranë-Albania 1996.
2. Conseil de l'Europe, Les minorities en Europe Centrale et Orientale, Les editions du CE, 1994.
3. G. Petrakos, The Neë Geography of the Balkans, Vol. I, University of Thesaly, 1996.
4. Herodote, Balkans & Balkanisation, octobre-decembre 1991 nr.63/85.
5. H. Kloss, Notes concerning a Language-Nation, Sociolinguistica, 7, Tübingen 1993.
6. Instituto Geografico DeAgostini, Calendario Atlante DeAgostini, Novara 1994-2007.
7. ISSHN, Pakti i Stabilitetit, përceptime dhe realitete, Tiranë 2000.
8. J. A. Fishman, Nationality-nationalism, në B. Jernudd (ed.) "Can language be planned", 1968.
9. J. Ancel, Peuples et nations des Balkans, Geographie politique, Editions du C.T.H.S, Paris 1992.
10. KE, Karta Europiane e gjuhëve rajonale ose minoritare, miratuar në Stasburg, më 2 tetor 1992.
11. L'état du monde, Annuaire économique-géopolitique mondial, La Découverte, Paris 1983, 1998, 2001.
12. M. Todorova, Ballkani imagjinar, Ballkani si alter ego e Europës, Instituti i Dialogut & Komunikimit, Tiranë 2006.
13. P.-Y. Péchoux et M. Sivignon, Géographie des Balkans, Paris 1971.
14. S. G. Mestrovic, The Balkanisation of the West, The Confluence of Postmodernism and Postkomunism, Routledge, London and New York 1994.

	<p>15. S. Laçi, Gjeografia e Europës Juglindore, “LILO”, Tiranë 2007.</p> <p>16. V. Vajdenfeld, Demokracia dhe ekonomia e tregut në Europën Lindore, Argeta LMG & Shtëpia e Librit, Tiranë 1999.</p> <p>17. Viaggio senza frontiere, informazioni sugli Stati membri ed evoluzione dell’ Unione Europea, Luksenburg 1994.</p>
Metoda didaktike	Leksione teorike dhe seminare, 1 detyrë kursi për secilin modul
Mënyra e vlerësimit	Kontroll i vazhdueshëm dhe provim me shkrim për secilin modul
Shënime	

E. METODOLOGJI E KERKIMIT SHKENCOR

Pedagogu i Lendes	Prof. dr. Artur Sula
Sistemi	I ri (sipas Bolonjës)
Fusha e Formimit	Disiplina E
Kursi kurrikular	Kurrikula në <i>Gjuhe dhe komunikim nderkulturor dhe turistik</i>
Semestri	I, Viti II
Module, kredite, orë	6 kredite, 40 leksione / 20 seminare
Përshkrimi i kursit	<p>Objektivat e kursit: Kursi synon të transmetojë tek studentët njohuritë e domosdoshme në lidhje me mënyrat se si zhvillohet një kërkim shkencor dhe si ai përgatitet për botim. Studentët do të njohin rregullat dhe teknikat e përgatitjes dhe paraqitjes së esesë, të një artikulli shkencor, të punimit të diplomës, të përgatitjes së një shkrimi me një vështrim të gjërë kritik.</p> <p>Programi: - Rregullat për zgjedhjen e argumentit shkencor - Monografia dhe teza panoramike - Argumenti historik dhe teorik - Argument modern dhe argument të një kohe të kaluar - Kerkesat për një temë afatshkurter - Argument shkencor dhe argument politik - Udheheqesi i temës së diplomes - Kërkimi dhe gjetja e burimeve - Burimet e dorës së parë dhe të dytë - Bilografia dhe bibliotekat - Rregullat e citimit të bibliografisë - Plani i punës dhe skedimi - Përgatitja për paraqitjen të studimit</p> <p>Bibliografi: - Cikël leksionesh të përgatitura nga titullari i lëndës - Come fare una tesi di Laurea, Umberto Eco</p>

Metoda didaktike	Leksion, seminar, detyra
Mënyra e vlerësimit	Pjesëmarrje në leksione e seminare ..%, realizim i punëve praktike ..%, provim me shkrim në përfundim të lëndës ..%.