



Fabio Massimo Rocchi

DATA DI NASCITA:

09/07/1975

CONTATTI

Sesso: Maschile



Fakultetit i gjuhëve të huaja



fabio.rocchi@unitir.edu.al



www.fdut.academia.edu/

[FabioMRocchi](#)

PRESENTAZIONE

Mi chiamo Fabio Rocchi, fiorentino di nascita ed expat per necessità. Manco dall'Italia dal 2014. Dopo aver concluso un dottorato in Tecniche di analisi del testo letterario a Siena ho fatto impresa per 13 anni in un campo del tutto diverso da quello della mia formazione: il webmarketing. Dalla metà del 2019 ho ripreso a studiare. Sul periodico online LE PAROLE E LE COSE viene ripercorsa la mia storia, in una intervista del novembre 2017 a cura di Gilda Policastro, dal titolo: Il fallimento di una identità.

ESPERIENZA LAVORATIVA

24/09/2020 - ATTUALE

● **Docente Universitario a Contratto di Lingua e Letteratura Italiana**

Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Tirana

03/2015 - 04/2019

● **Titolare - SEO specialist**

Proclit Webmarketing sh.p.k.

09/2014 - 03/2020

● **Titolare - Export manager**

Toscana a Tirana sh.p.k.

04/2013 - 12/2014

● **Membro in Giunta Senior, Presidente della Consulta Categorie**

Confartigianato Imprese Pisa

01/2011 - 12/2014

● **Vicepresidente Gruppo Giovani**

Confartigianato Imprese Pisa

01/2008 - 12/2014

● **Titolare - SEO specialist**

Proclit.it di Rocchi Fabio

03/2007 - 12/2007

● **Account junior manager**

Ross and Thomas Firenze

09/2006 - 02/2007

● **Responsabile produzione**

Progetto Uno srl Pisa

10/2005 - 08/2006



Account

Fancello Web Design Pisa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

28/06/2021 – Banchi di Sotto, 55, Siena, Italia

Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca presso l'Università degli Studi di Siena

Università degli Studi di Siena

31/10/2005 – Banchi di Sotto, 55, Siena, Italia

Conclusione dei Corsi del Dottorato di Ricerca in Letteratura italiana, Tecniche d'analisi e teorie dell'interpretazione – XVIII ciclo – presso l'Università degli Studi di Siena

Università degli Studi di Siena

09/2002 – Banchi di Sotto, 55, Siena, Italia

Vincitore del Concorso nazionale per il Dottorato di Ricerca in Letteratura italiana, Tecniche d'analisi e teorie dell'interpretazione – XVIII ciclo – presso l'Università degli Studi di Siena

Università degli Studi di Siena

11/04/2002 – Lungarno Antonio Pacinotti, 43,, Pisa, Italia

Laurea in Lettere Moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Pisa con la votazione di punti 110/110 con lode

Università degli Studi di Pisa

06/1994 – Via Benedetto Croce, 36, Pisa, Italia

Diploma Superiore conseguito presso il Liceo Scientifico Ulisse Dini di Pisa con la votazione di 42/60esimi

Liceo Scientifico Ulisse Dini di Pisa



COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

ALTRE LINGUE:

Francese

Ascolto
B2

Lettura
B2

**Produzione
orale**
B2

**Interazione
orale**
B2

Scrittura
B2

Inglese

Ascolto
B2

Lettura
B2

**Produzione
orale**
B2

**Interazione
orale**
B2

Scrittura
B2

Albanese

Ascolto
B2

Lettura
B2

**Produzione
orale**
B2

**Interazione
orale**
B2

Scrittura
B2

LIBRI DI CRITICA LETTERARIA

2021

Distanze che avvicinano. Le prime voci della letteratura transculturale italoфона di provenienza albanese: Dones, Vorpsi, Ibrahimi.

Artemide Edizioni, Roma, Settembre 2021



ARTICOLI CRITICI - LETTERATURA ITALOFONA ALBANESE

2021

● **Immaginari e circolarità di provenienza balcanica. Sul primo romanzo di Elvis Malaj**

Culturificio. Luglio 2021

<https://culturificio.org/immaginari-e-circularita-di-provenienza-balcanica/>

2021

● **La Diaspora letteraria delle scrittrici albanesi**

East Journal. Testata giornalistica registrata sull'Europa Centro-Orientale

<https://www.eastjournal.net/archives/115128>

2021

● **Il canto del nostos. Gli incipit e i finali nei romanzi di Anilda Ibrahimi**

COSTELLAZIONI, rivista di lingue e letterature, numero XV, giugno 2021

2020

● **Vedere Sentire. Sugli "occhi stupore" dei personaggi di Ornella Vorpsi**

FRONESIS, numero 29, gennaio 2020, pp. 12-42



ARTICOLI CRITICI - VARIE TEMATICHE

2021

In due nettamente tagliato si sentiva. La simmetria del desiderio nella terza narrazione di Ezio Sinigaglia

L'OSPITE INGRATO, numero 9, gennaio-giugno 2021

<https://www.ospiteingrato.unisi.it/in-due-nettamente-tagliato-si-sentivala-simmetria-del-desiderio-nella-terza-narrazione-di-ezio-sinigagliafabio-m-rocchi/>

2021

ALBANIA: Come cambia lo skyline di Tirana, metropoli neoliberista

East Journal. Testata giornalistica registrata sull'Europa Centro-Orientale

<https://www.eastjournal.net/archives/118902>

2007

Fascismo, Fascismi

Voce redatta nel DIZIONARIO DEI TEMI LETTERARI, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, volume II, F-O, Utet, Torino 2007, pp. 811-818

2007

Umiltà, Umiliazione

Voce redatta nel DIZIONARIO DEI TEMI LETTERARI, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, volume III, P-Z, Utet, Torino 2007, pp. 2670-2678

2006

Perché ancora "funziona" il romanzo. Note su un ibrido narrativo

IL PONTE, anno LXII, n. 1, gennaio 2006, pp. 113-118

2002

L'adolescente allo specchio, in AA. VV., I vecchi e i giovani, a cura di M. Polacco

Le Monnier, Firenze, 2002, pp. 116-122

2001

La patria, la stanza, la classe, l'ufficio. Angosce e utopie oniriche nei romanzi di Robert Walser

AA. VV. Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura, a cura di A. Piemonti e M. Polacco, Le Monnier, Firenze, 2001, pp. 103-119



ARTICOLI CRITICI - SULL'OPERA DI PAOLO VOLPONI

2021

L'ekphrasis deformante. Il rapporto tra parola e immagine pittorica in Paolo Volponi

FRONESIS, numero 33, settembre 2021, pp. 43-57

2006

Il tema del lavoro nell'opera narrativa di Paolo Volponi

ALLEGORIA, anno XVIII, numero 52-53, gennaio-agosto 2006 pp. 83-106

2006

La Bildung e la Formazione. Due ideali irrealizzabili nella narrativa di Volponi

IL PONTE, anno LXII, n. 7, luglio 2006, pp. 120-130

2006

La grande padrona nazionale ci sorvolerà col suo elicottero. Paolo Volponi e la marcia dei quarantamila

FILOGIA ANTICA E MODERNA, XV, 30-31, 2006, pp. 447-459

2005

La sovrabbondante tridimensionalità di Paolo Volponi

PREDELLA, anno III, n. 15, 2005, pp. 22-25

2005

Volponi ci manca. Una conversazione con Fabio Rocchi e Antonio Tricomi, in Romano Luperini, La fine del postmoderno

Guida Editore, Napoli, 2005, pp. 103-124

2004

Uno scrittore senza padroni. Realismo, classicità e mercato nella riflessione di Paolo Volponi

ISTMI, 15-16, 2004-2005, pp. 411-429

2004

Paolo Volponi in video. Note sulle apparizioni televisive dello scrittore

HORTUS, n. 27, Il semestre 2004, pp. 46-61

2004

L'individuo al limite. Forme della malattia nell'opera di Volponi

IL GIANNONE, anno II, numero 3, gennaio - giugno 2004, pp. 7-25

2004



● **Paolo Volponi e il modello del romanzo di formazione**

NUOVA ANTOLOGIA, Luglio-Settembre 2004, pp. 292-315

● **2004**

● **La boscosa agonia: evoluzioni dello scenario naturale nella poesia di Volponi**

Le forme della poesia, Atti dell'VIII Congresso ADI, Siena 22-25 settembre 2004, Betti Editrice, 20



ARTICOLI CRITICI - MUSICOLOGIA E TEATRO MUSICALE

2004

● **Musica e tempi. Esempi di un metronomo naturale e narrativo**

AA. VV., Roma elogio del tempo

Società Tipografica Romana, Roma, 2004, pp. 205-232

2004

● **A teatro abbiamo battuto i piedi**

IL PONTE, anno LX, n. 1, gennaio 2004, pp. 180-183

2003

● **Tra mimesi sinfonica e romanzesca. Forme della descrizione del paesaggio d'acqua romano nella transizione dall'antico al moderno**

AA. VV., Roma paesaggi d'acqua. La risorsa, il mito, l'architettura, l'arte.

Società Tipografica Romana, Roma, 2003, pp. 265-293

2002

● **Tempête shakespearienne chez Giuseppe Verdi**

LE CAHIERS DES AMIS DU FESTIVAL, Aix-en-Provence, Giugno 2002, pp. 16-17

2001

● **Il parco pittorico di Ottorino Respighi. Affreschi romani nei poemi sinfonici**

AA. VV., Roma Parco Pittorico. L'evoluzione culturale del Paesaggio

Società Tipografica Romana, Roma, 2001, pp. 147-180

2001

● **Parlar cantando**

AFFRONTATO, periodico culturale online, anno 2001

Rubrica in 8 puntate dedicata alla drammaturgia musicale di Giuseppe Verdi in occasione del centenario della morte

<http://www.affronto.it/ascolti/verdi.htm>

2000

● **Tosca da un palchetto del Costanzi. Rivisitazione e lettura della storica prima nel suo centenario**

AA. VV., Roma in Scena, Il Teatro nella Capitale tra Storia, Memoria e Spettacolo

Società Tipografica Romana, Roma, 2000, pp. 121-153



NARRATIVA

02/2021

La disputa sul raki e altre storie di vendetta. Raccolta di racconti

Besa Editrice

11/2020

La Catana

Racconto contenuto nella raccolta *Nuvole Corsare*, a cura di F. Borrasso e G. Girimonti Greco, Caffé Orchidea, Eboli (SA), novembre 2020, pp. 133-147

29/01/2020

L'imbutino

IL PRIMO AMORE, 29 gennaio 2020, racconto estratto dalla raccolta di dieci racconti intitolata *La disputa sul raki - e altre storie di vendetta*, Muci Besa, Nardò (Lecce), marzo 2021

2019

Manzo Kobe qualità 9

QUILIBRI, numero 56, novembre-dicembre 2019, pp. 61-63

RECENSIONI

2020

Garantito al limone. Sull'esordio narrativo di Carlo Bertocchi

Recensione al romanzo *Mezza luce, mezzo buio, quasi adulti* di Carlo Bertocchi, in IL PICKWICK, 26 maggio 2020

2004

Graziella Pulce. Figure e sistema, Le Monnier, Firenze, 2004

NUOVA ANTOLOGIA, ottobre-dicembre 2004, pp. 374-377

2004

Un approccio tematico per lo studio del naturalismo europeo

Recensione al volume di Pierluigi Pellini, *In una casa di vetro, Generi e temi del naturalismo europeo*, Le Monnier, Firenze 2003, in ALLEGORIA, numero 47, anno XV, maggio-agosto 2004 pp. 116-120

2003

La cittadina dei trapiantati. Dove la terra finisce di Michael Cunningham

ALLEGORIA, numero 45, anno XV, settembre-dicembre 2003, pp. 151-152



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".