



RÉPUBLIQUE D'ALBANIE
UNIVERSITÉ DE TIRANA
FACULTÉ DES LANGUES ÉTRANGÈRES
DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS



DESRIPTIF DU COURS

Les Lettres Modernes (Le roman du 19^e et du 20^e siècles)

La charge: 4 crédits; 40 séances de cours; Lettres Françaises (20/20);

L'année académique: 2^e semestre

Module: obligatoire

Cycle d'étude : "Bachelor" en langue Française (Premier cycle)

Code de l'éthique: Le code éthique de l'Université de Tirana (articles 4, 6, 7, 9)

Le contenu et les attentes des cours :

Le module des *Lettres Modernes*, organisé en deux mini-modules propose d'exposer l'évolution de la prose française du roman réaliste du 19^e siècle au roman multiforme du 20^e siècle au travers les œuvres les plus connues et les auteurs les plus représentatifs qui ont marqué ces siècles. Ce cours vise à initier les étudiants à l'analyse des œuvres romanesques, leur faire acquérir les approches et les instruments de base d'une étude dans une perspective narratologique et sémiotique sous une optique comparatiste.

Les objectifs généraux: Ce cours vise à faire connaître aux étudiants les principes de l'esthétique et de la poétique de l'école réaliste du 19^e siècle littéraire français et les différentes écoles et courants qui épanouissent lors du 20^e siècle. Cette matière est organisée en deux modules : lors de la 1^{ère} moitié du semestre, les étudiants connaissent le contexte culturel et social où est né et s'est développé le roman réaliste avec ses formes différentes. La 2^e moitié propose un panorama des diverses écoles et courants littéraires qu'a connus le roman français à partir du début du 20^e siècle; de l'héritage du réalisme au roman postmoderne en passant inmanquablement par le roman de l'absurde et les expérimentations d'écriture du Nouveau Roman.

Les objectifs spécifiques: Cette matière vise en même temps à initier les étudiants à l'analyse des œuvres romanesques qui ont marqué le 19^e et 20^e siècles, au travers les représentants les plus remarquables de la prose française. Elle va leur offrir aussi des techniques et des approches d'analyse leur permettant de comprendre l'évolution du roman français et ses formes diverses sous une optique comparatiste aussi, pour mettre en évidence les différences et les traits communs des auteurs de ce siècle. Les étudiants seront, donc, capables de présenter un exposé sur l'œuvre d'un auteur de leur choix.