



**REPUBBLICA D'ALBANIA
UNIVERSITÀ DI TIRANA
FACOLTÀ DI LINGUE STRANIERE
DIPARTIMENTO DI LINGUA ITALIANA**



**PROGRAMMA INSEGNAMENTO
LETTERATURA DELLA LINGUA B (3)**

CFU/Ore di didattica: 4 crediti; 45 ore di didattica; 30 lezioni frontali/ 15 seminari

Anno di corso/Semestre: 3° Anno / 1° Semestre

Tipo insegnamento: Obbligatorio

Corso di studio: Bachelor – *Lingua, letteratura e civiltà italiana*

Codice etico: Codice etico dell'Università di Tirana

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI:

Obiettivi generali del corso:

-conoscere i processi dello sviluppo della storia della letteratura italiana dal sec. XIX al sec. XX; -leggere opere di diversi autori, suggerite dal professore o a sua libera scelta; -commentare testi letterari e scrivere saggi basati su un pensiero analitico; -riconoscere autori e opere come rappresentanti dell'estetica letteraria e delle correnti artistiche; -analizzare e formare un giudizio personale, ragionevole e attivo sui momenti chiave della letteratura italiana nel periodo oggetto di studio; -fare sintesi esplicative, basate sulle capacità di selezionare, ordinare e sequenziare gli eventi della storia della letteratura.

Obiettivi specifici del corso:

Al termine del corso lo studente sarà in grado di:

-riconoscere i più importanti movimenti artistici della letteratura, compresi autori e opere letterarie rappresentative, lungo tutta la seconda metà del sec. XIX alla seconda metà del sec. XX quali: Romanticismo, Verismo, Parnassismo, il Movimento preraffaellita,, Simbolismo, Decadentismo, Futurismo, Dadaismo, Espressionismo, Surrealismo, Crepuscolarismo, Ermetismo; -presentare una panoramica della letteratura del tempo oggetto di studio in Italia e l'influenza della letteratura europea e mondiale sulla letteratura italiana; -conoscere gli autori rappresentativi delle correnti letterarie del periodo: quali: Alessandro Manzoni, Ippolito Nievo, Giovanni Verga; Edmondo De Amicis; Giosuè Carducci; Grazia Deledda; Antonio Fogazzaro; Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli; i Crepuscolari [Sergio Corazzini, Guido Gozzano, Marino Moretti]; Luigi Pirandello, Italo Svevo, Poesia italiana del primo Novecento; Poesia italiana tra le due guerre mondiali: ermetismo italiano; Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo, Umberto Saba, Mario Luzi; Benedetto Croce così come le loro opere rappresentative che leggerà come letteratura obbligatoria e prendere conoscenza della letteratura aggiuntiva; -realizzare critica letteraria personale, memorizzare poesie di autori diversi, tradurre poesie e scrivere saggi; -riconoscere e identificare le opere letterarie come rappresentative dell'estetica letteraria e delle correnti artistiche; -conoscere le opere di autori italiani tradotte in albanese.

Lo studente prepara il compito del corso sotto forma di un saggio/progetto e lo presenta oralmente agli studenti. Gli argomenti possono essere 1. La ricezione di un autore italiano o un movimento letterario italiano; 2. un libro letto dallo studente e approvato dal docente del corso [il libro deve essere scritto in lingua originale italiana e da autore italiano]; 3. La letteratura come recupero letterario della letteratura classica; letteratura verso il collage; letteratura commercialista; internet e letteratura; social network e letteratura; 4. Letteratura italiana e sceneggiatura [dal libro al film; la differenza tra il testo di uno scrittore e la sceneggiatura di uno sceneggiatore; il libro e la sceneggiatura, personaggi, trama / intreccio, il contesto storico in cui si svolgono gli eventi, i nuovi sviluppi che si verificano nella sceneggiatura; genere letterario e contesto in cui l'opera è stata scritta e in cui è stata tradotta in film].